



Dibujo: Alfonso Sánchez

## URBAN SKETCHING. DIBUJAR LA CIUDAD. EL DIBUJO COMO TÉCNICA DE ANÁLISIS DEL PAISAJE Y DEL PATRIMONIO URBANO (12ª edición) / 1 crédito



Actividad susceptible de reconocimiento académico de créditos  
Curso 2023-24

### Programa detallado de la actividad

---

Con la denominación “urban sketching”, y otras en función de los países y áreas geográficas, se ha ido construyendo un movimiento social que, utilizando internet como vía de comunicación, propone la idea de retomar el “sketch”, el dibujo rápido o apunte in situ, como una vía de conocimiento y análisis del paisaje urbano y, en general, del mundo que nos rodea. Forma de expresión y conocimiento que acaba siendo un instrumento útil para el análisis y las intervenciones en el paisaje.

Recordemos que el Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000) indica *“por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”*, y que el concepto “paisaje urbano” -entre las muchas definiciones que encontramos- destacamos la que recoge el “Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio” (Grupo ADUAR, 2000) como *“combinación de rasgos visibles que presta a un espacio urbano una fisonomía propia”*. Pues bien, en este sentido, el dibujo en la calle se convierte en una actividad que contribuye a la percepción del paisaje urbano, a valorarlo y, en definitiva, a crear conciencia social sobre el mismo.

Además, si esta actividad se lleva a cabo en grupo, el dibujar se constituye en una acción que favorece la participación ciudadana. Participación que es clave en cualquier estudio o consideración que queramos llevar a cabo sobre el paisaje de las ciudades.

Por todo ello, nos parece conveniente seguir manteniendo esta actividad dentro de la Universidad (este curso será ya la 12ª edición). Entre otros, por la importancia del dibujo in situ para la formación, el entendimiento de lo que nos rodea, el paisaje, la arquitectura, y la ciudad en general. Esto da un carácter transversal a la actividad, que refuerza el interés de la misma para alumnos de diferentes Facultades y Escuelas (Bellas Artes, Arquitectura, Ingeniería de Edificación, Geografía, Historia del Arte, Biología, Turismo y Finanzas, Escuela Politécnica Superior...).

Queremos centrarnos en aspectos básicos del dibujo, que permitan al alumno enfrentarse de manera eficaz a dibujar en espacios públicos, haciendo esto posible desde el principio. Para ello se programan **5 Talleres de iniciación**, a desarrollar en el aula y en el exterior, con un contenido adaptado en la medida de lo posible a cada alumno. Estos talleres serán de 5 horas de duración y se repetirán de la siguiente forma: de 9,30 a 11,30h en aula y de 12,00- 15,00h en exterior.

Las sesiones de taller serán los días:

**miércoles 6, 13, 20 de marzo / 3 y 10 de abril (total horas: 5 días x 2+3 horas= 25 horas) = 1 crédito**

#### **Desarrollo temporal de los Talleres:**

Se comienza con las ponencias de uno o varios dibujantes invitados, exponiendo y comentando sus trabajos y técnicas utilizadas, sirviéndonos de introducción a los ejercicios del día, con una duración máxima de dos horas. A continuación, se plantean los ejercicios a realizar, que podrán ser en el aula o en el exterior. Los realizados en clase se podrán exponer y compartir, mediante copias pdf o jpg, por la vía telemática que se establezca, teniendo como objetivo el permitir al alumno enfrentarse de manera eficaz al dibujo desde el primer día, dibujando con o sin color y utilizando los materiales que desee.

#### **Programa de los Talleres:**

- 1\_Pensar y dibujar. El dibujo como forma de expresión. Acercamiento al objeto como parte del paisaje. Luces, sombras y tramas del mismo.
- 2\_Geometría para apunte de arquitectura
- 3\_El arte de llevar un cuaderno encima en todo momento
- 4\_Ilustración científica y dibujo naturalista. Aplicaciones
- 5\_Dibujo y color

**Ejercitar:** Materiales. Fotografía y dibujo. La perspectiva. El trazo en el dibujo. Colorear y pintar. La acuarela y otras técnicas. Cortado y fundido. Sobre seco y sobre húmedo. La luz y la sombra. El dibujo monocromo.

#### **Profesores de la US participantes:**

Víctor Aguilar Escobar (*Economía Financiera y Dirección de Operaciones*)  
Federico Arévalo Rodríguez (*Expresión Gráfica y Arquitectónica*)  
Antonio Gámiz Gordo (*Expresión Gráfica y Arquitectónica*)  
Fernando García García (*Dibujo*)  
José María Lerdo de Tejada (*Urbanística y Ordenación del Territorio*)  
Rafael Llácer Pantió ( *Construcciones Arquitectónicas II*)  
Alfonso Vázquez Sánchez (*Ingeniería del Diseño*)

#### **Lugares de realización:**

ETS de Ingeniería de Edificación, ETS de Arquitectura, Facultad de Bellas Artes y Escuela Politécnica Superior

---

Información: <https://etsie.us.es/estudiantes/urban-sketching-dibujar-la-ciudad>

Es necesaria la inscripción previa mediante email a la dirección:

[dibujandolaciudad@us.es](mailto:dibujandolaciudad@us.es)

Indicando:

Nombre y apellidos, DNI, Teléfono, Dirección de email. Facultad y curso actual.