



URBAN SKETCHING. DIBUJAR LA CIUDAD. EL DIBUJO COMO TÉCNICA DE ANÁLISIS DEL PAISAJE Y DEL PATRIMONIO URBANO (11ª edición) / 2 créditos

Actividad susceptible de reconocimiento académico de créditos. Curso 2022-23

Objetivos y contenidos de la actividad

Con la denominación “urban sketchers”, y otras en función de los países y áreas geográficas, se ha ido construyendo un movimiento social emergente que, utilizando internet como vía de comunicación y relación, propone la idea de retomar el “sketch”, el dibujo rápido o apunte in situ, como una vía de conocimiento y análisis del paisaje urbano y, en general, del mundo que nos rodea. Forma de expresión y conocimiento que acaba siendo un instrumento útil para el análisis y las intervenciones en el paisaje.

El Convenio Europeo del Paisaje (Florenca, 2000), indica *“por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”*. En este sentido el dibujo en la calle se convierte en una actividad que contribuye a la percepción del paisaje urbano, a valorarlo y, en definitiva, a crear conciencia social sobre el mismo.

Además, si esta actividad se lleva a cabo en grupo, el dibujar se constituye en una acción que favorece la participación ciudadana. Participación que es clave en cualquier estudio o consideración que queramos llevar a cabo sobre el paisaje de las ciudades.

Por todo ello nos parece conveniente seguir manteniendo esta actividad dentro de la Universidad por muchos motivos. Entre otros, por la importancia del dibujo in situ para la formación, el entendimiento de lo que nos rodea, el paisaje, la arquitectura, y la ciudad en general. Esto da un carácter transversal a la actividad, que refuerza el interés de la misma para alumnos de diferentes Facultades y Escuelas (Bellas Artes, Arquitectura, Ingeniería de Edificación, Geografía, Historia del Arte, Biología, Turismo y Finanzas, Escuela Politécnica Superior...).

En los pasados cursos 2019-20 y 2020-21 tuvimos que introducir las sesiones online y los dibujos con localizaciones virtuales a través de internet, siendo el resultado final satisfactorio y destacando la participación de numerosos alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Esperamos seguir contando con ello, así como la incorporación de estudiantes de otras Facultades.

En este nuevo formato de la actividad queremos centrarnos en aspectos básicos del dibujo que permitan al alumno enfrentarse de manera eficaz a dibujar en la calle o en espacio abierto, haciendo esto posible desde el principio. Para ello se programa **5 Talleres de iniciación**, a desarrollar en el aula y en la calle, con un contenido adaptado en la medida de lo posible a cada alumno. Estos talleres serán de **8 horas de duración** y se repetirán de la siguiente forma: de 9,30 a 11,30h en aula y de 12,00- 15,00h / 16,00-19,00h. salida al exterior.

Las sesiones de taller serán los días: **miércoles 8, 15, 22 y 29 de marzo y 12 de abril** (total horas: $2+6=8$ horas, $8 \times 5 =$ **40 horas**).

Actividades de fin de semana:

Los talleres se complementan con actividades el fin de semana **5-6 de mayo**

-Viernes 5: conferencias o clases teóricas (de 17,00 a 20,00h.)

-Sábado 6: jornada de dibujo de mañana y tarde (de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00h).

A definir los lugares para estas jornadas de dibujo en la calle. Total: $3+7=$ **10 horas**).

Desarrollo temporal de los Talleres:

Comenzaremos con la exposición de uno o varios dibujantes sobre sus trabajos, sirviéndonos de introducción a los ejercicios del día, con una duración máxima de una hora. A continuación, se plantearán los ejercicios a ejecutar que podrán ser en el aula o en la calle. Los realizados en clase se entregarán diariamente, mediante copias pdf o jpg, por la vía telemática que se establezca, teniendo como objetivo el permitir al alumno enfrentarse de manera eficaz al dibujo desde el primer día, dibujando con o sin color y utilizando los materiales que desee.

Programa de los Talleres:

Pensar y dibujar.

El dibujo como forma de expresión.

Dibujando a partir de la fotografía.

La perspectiva y el dibujo. La línea y el trazo.

Dibujando a las personas

La luz y la sombra. El dibujo monocromo y el color.

Ejercicios: Materiales. Fotografía y dibujo. La perspectiva. El trazo en el dibujo.

Colorear y Pintar. Usando la acuarela y otras técnicas. Cortado y fundido. Sobre

seco y sobre húmedo. La luz y la sombra. El dibujo monocromo.

Profesores de la Universidad de Sevilla participantes:

Víctor Aguilar Escobar
Economía Financiera y Dirección de Operaciones

Federico Arévalo Rodríguez
Expresión Gráfica y Arquitectónica

Antonio Gámiz Gordo
Expresión Gráfica y Arquitectónica

Fernando García García
Dibujo

José María Lerdo de Tejada
Urbanística y Ordenación del Territorio

Rafael Llácer Pantión
Construcciones Arquitectónicas II

Pedro Martínez de Lara
Historia del Arte

Antonio Ochoa de Retana
Urbanística y Ordenación del Territorio

Alfonso Vázquez Sánchez
Ingeniería del Diseño

Información: <https://etsie.us.es/estudiantes/urban-sketching-dibujar-la-ciudad>

Es necesaria la inscripción previa mediante email a la dirección:

dibujandolaciudad@us.es

Indicando:

Nombre y apellidos, DNI, Teléfono, Dirección de email. Facultad y curso actual.