



ESCUELA UNIVERSITARIA DE  
**ARQUITECTURA TÉCNICA**  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

## PLAN DE LA ASIGNATURA

# INTERIORISMO Y DECORACIÓN

---

**PROGRAMA PRORROGADO POR EL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA EDIFICACIÓN SEGÚN ESCRITO DE 19 DE JULIO DE 2000.**

MARÍA DOLORES RINCÓN MILLÁN, Secretaria de la ETS de Ingeniería de Edificación de la Universidad de Sevilla, CERTIFICA:  
Que estos programas, que constan de 13 páginas, corresponden a los impartidos en la Titulación de Arquitecto Técnico (Plan 99), Plan de estudios publicado en el BOE N° 135 de fecha 07/06/1999, en el curso 2000/01

CURSO ACADÉMICO 2000-2001

<b>Código Seguro De Verificación</b>	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	<b>Fecha</b>	13/03/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	<b>Página</b>	1/13
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		



0. INTRODUCCIÓN

El programa de la asignatura de INTERIORISMO Y DECORACIÓN se establece con una duración cuatrimestral, como asignatura optativa dentro del segundo y tercer curso del nuevo plan de estudios 1998 de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Sevilla. Considerada tradicionalmente como materia de gran relevancia en el campo gráfico, queda adscrita al área de conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica, dentro del marco docente que establece el Departamento de Expresión Gráfica en la Edificación de la Universidad de Sevilla.

Dado su carácter de asignatura cuatrimestral - con una carga lectiva de tan sólo 7,5 créditos - se propone un programa eminentemente práctico de iniciación para el alumno, cuyo OBJETIVO PRIMORDIAL es sentar las bases conceptuales del diseño del espacio interior y su posterior equipamiento y decoración.

Se pretende con ésta asignatura dar coherencia a la actual ley de atribuciones 12/1.986, que faculta al Arquitecto Técnico para la realización de Proyectos de Decoración, pretendiendo dotar del contenido teórico y práctico necesario para sentar las bases que posibiliten el desarrollo de su futura actividad profesional en éste campo específico.

Dado el carácter cuatrimestral que le atribuye el nuevo plan de estudios, no es posible la conveniente inclusión de temas de enlace o recordatorio de materias ya cursadas por los alumnos o pendientes de cursar (dependiendo que la opción se sitúe en alumnos de segundo o tercer curso de carrera). Es por ello, que debemos suponer que los alumnos que se matriculan en nuestra Asignatura poseen o DEBEN poseer los siguientes conocimientos y habilidades:

- a) Conocimientos sobre trazados geométricos básicos, polígonos regulares, tangencias de circunferencias, óvalos, espirales y curvas planas en general.
- b) Conocimiento y aplicación de los diferentes sistemas de representación.
- c) Conocimiento sobre el trazado de escalas gráficas y proporciones.
- d) Conocimiento de las técnicas de dibujo a mano alzada.
- e) Conocimiento de la técnica del croquis acotado.
- f) Conocimiento y aplicación de la técnica de la perspectiva cónica.
- g) Conocimiento y aplicación de Normativa y Simbología del Dibujo Arquitectónico.
- h) Conocimiento y dominio del vocabulario de elementos constructivos.
- i) Conocimientos básicos de Construcciones Arquitectónicas
- j) Conocimientos básicos sobre Materiales de Construcción
- k) Conocimientos básicos de Instalaciones en la Edificación
- l) Conocimientos de informática a nivel básico o de usuario.

En caso de que la totalidad de los alumnos matriculados en la asignatura no posean éstos conocimientos básicos, queda bajo su responsabilidad la puesta al día en los mismos.- En ésta línea, se ha dispuesto de una serie de publicaciones recopilatorias de estos conceptos, que se citan en la bibliografía de consulta recomendada al alumno.

Código Seguro De Verificación	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	Fecha	13/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	2/13
Url De Verificación	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		



Los pilares básicos que estructuran el programa de la asignatura son el diseño del espacio interior, el recorrido histórico y las tendencias estéticas actuales, estudios monográficos específicos no incluidos en las programaciones del resto de las asignaturas del plan de estudios y practicas programadas en clase o "in situ", que desarrollen y sirvan de aplicación de los diversos contenidos teóricos.

La atención a la normativa vigente y simbología de obligada aplicación a dibujos y planos de arquitectura, constituirá un marco de referencia que el alumno deberá observar a lo largo del curso lectivo.

Por ultimo, tal y como se dispone en las directrices del nuevo plan de estudios, se fomentará la realización de algunos de los trabajos y prácticas con CAD, en función de los recursos y disponibilidad del aula de CAD de la Escuela de Arquitectura Técnica.

LOS OBJETIVOS GENERALES que se pretenden que alcance el alumno al terminar el curso lectivo los hemos enunciado en nueve apartados:

# PROGRAMA

1. Conocer los fundamentos del diseño del espacio arquitectónico interior.
2. Conocer las principales tendencias históricas y sus características.
3. Iniciarse en el conocimiento y aplicación de la normativa de un Proyecto de Decoración.
4. Conocer e iniciarse en el uso de las fuentes de iluminación.
5. Conocer e iniciarse en las técnicas de acabado y presentación de planos de Arquitectura Interior.
6. Iniciarse en el manejo y confección de catálogos de materiales y texturas decorativas.
7. Conocer y dominar los recursos de información gráfica tridimensional.
8. Desarrollar los documentos gráficos de un Proyecto de Arquitectura Interior y Decoración.
9. Conocer los documentos integrantes de un Proyecto de Arquitectura Interior y Decoración.

Estos objetivos generales se complementarán con otros objetivos específicos que se desarrollan por medio de las clases teóricas y los ejercicios y prácticas programadas, y que serán definidos puntualmente en las mismas.



CURSO ACADÉMICO 2000-2001



Código Seguro De Verificación	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	Fecha	13/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	3/13
Url De Verificación	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		



1. PROGRAMA

Para lograr los objetivos generales propuestos, se definen cinco bloques temáticos, que a su vez se desarrollan en diversos temas.

BLOQUE I: INTRODUCCION AL DISEÑO DE INTERIORES

BLOQUE II: HISTORIA DEL INTERIORISMO.-TENDENCIAS Y MOVIMIENTOS DE LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

BLOQUE III: MONOGRAFÍAS TEMÁTICAS:

- 3.1.-COLOR
- 3.2.-ILUMINACIÓN
- 3.3.-REVESTIMIENTOS, TEXTURAS Y ACABADOS.
- 3.4.-ESCENOGRAFÍAS.
- 3.5.-DESCRIPCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES.

BLOQUE IV: DISEÑO DE INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS:

- 4.1.-CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS.
- 4.2.-INTRODUCCIÓN A LA NORMATIVA.

BLOQUE V: DECORACIÓN:

- 5.1.-INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.
- 5.2.-ORNAMENTACIÓN
- 5.3.-MOBILIARIO

Al inicio de cada curso, los profesores encargados de los distintos grupos de alumnos, publicarán una temporalización del programa con la adaptación del mismo al calendario lectivo facilitado por la Universidad de Sevilla.

Código Seguro De Verificación	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	Fecha	13/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	4/13
Url De Verificación	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		



**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

El sistema de evaluación será el denominado como EVALUACIÓN CONTINUA y será extensible a todas y cada una de las actividades que se proponen como desarrollo del programa de la asignatura.

Este sistema de evaluación exige por parte del profesor un seguimiento diario de corrección de ejercicios y trabajos, de modo que el alumno en cada momento del curso posea una información puntual del nivel alcanzado en relación con los objetivos previstos en cada bloque temático o actividad concreta realizada.

Esta información permitirá al alumno, en caso de no ser satisfactorio el resultado obtenido, la adopción de medidas correctoras o la realización de trabajos complementarios en régimen de tutoría, con la finalidad de alcanzar los objetivos que fueron prefijados.

Se entenderá como actividades motivo de evaluación las siguientes:

1. La participación activa del alumno en las clases teóricas y prácticas.
2. Los trabajos y prácticas que desarrollan el programa de la asignatura.
3. Los planos de un proyecto específico de Arquitectura Interior y Decoración
4. La participación en seminarios y actividades complementarias.

La EVALUACIÓN FINAL conducirá al aprobado por curso y se realizará teniendo en cuenta las calificaciones que vaya obteniendo el alumno a lo largo del curso en las actividades que desarrollan los bloques temáticos programados.

En atención a lo dispuesto en los estatutos de la Universidad de Sevilla, los alumnos que no superen el nivel mínimo de conocimientos para aprobar mediante esta evaluación tendrán derecho al terminar el cuatrimestre a un EXAMEN FINAL ORDINARIO y, en su caso, a otro EXAMEN EXTRAORDINARIO.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	<b>Fecha</b>	13/03/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	<b>Página</b>	5/13
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		



### 3. ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR LOS ALUMNOS

Para la consecución de los objetivos el profesor encargado de cada grupo realizará una exposición TEÓRICA de los temas previstos en el programa y posteriormente se realizarán ejercicios o trabajos, tanto en clase como en casa, bajo la tutela y correcciones del profesor que tengan asignados para las prácticas.

El plan de estudios dispone para la docencia cinco horas semanales, correspondiendo tres a exposición de contenidos teóricos y dos horas para las realizaciones prácticas.

El programa de aplicaciones prácticas admite tres variantes:

- a) Ejercicios realizados totalmente en clase, tutelados por el profesor.
- b) Ejercicios complementarios de los anteriores, realizados por el alumno en casa y cuyo desarrollo se controla en régimen de tutoría.
- c) Practicas programadas de larga duración, con sesiones realizadas en clase y terminadas en casa, en todo momento tutoradas por el profesor.

#### MODELOS DE PRACTICAS PROGRAMADAS

Como se ha indicado, al inicio de cada curso lectivo, los profesores encargados de los distintos grupos de alumnos definirán el programa de prácticas y actividades que desarrollan los bloques temáticos previstos. De un modo orientativo, su contenido podría ser el siguiente:

EJERCICIOS DE BOCETOS A MANO ALZADA.- Croquis a mano alzada sobre formato normalizado.

EJERCICIOS DE PERSPECTIVA CÓNICA.- Realización de diversos tipos de planos.- Se realizarán delineados en formatos normalizados y con técnica libre.

EJERCICIOS DE FICHAS DE INTERIORISMO.- Realización de formularios estandarizados, aplicados a instalaciones reales existentes.

EJERCICIOS DE ESCENOGRAFÍAS.- Realización con técnica libre sobre formatos normalizados.

EJERCICIOS DE VISITAS PROGRAMADAS Y TOMA DE DATOS EN INSTALACIONES EXISTENTES.-

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO.- Serán prácticas programadas de larga duración que suponen el estudio gráfico de una realización de Arquitectura Interior y Decoración del entorno . Este trabajo comprende tres fases:

- 1) Toma de datos con croquis acotados del objeto arquitectónico y elementos decorativos. Croquis a mano alzada sobre formato normalizado.
- 2) Delineado a escala partiendo de los anteriores croquis. Técnica libre sobre formato normalizado
- 3) Acabado y presentación. Técnica de acabado libre sobre formato normalizado.

PRÁCTICAS DE COMPOSICIÓN DE COLOR.- Se realizarán sobre soportes adecuados a las técnicas empleadas para tal fin.

Código Seguro De Verificación	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	Fecha	13/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	6/13
Url De Verificación	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		



EJERCICIO DE REALIZACIÓN DE UN MUESTRARIO REAL DE MATERIALES Y TEXTURAS.- Sobre un soporte adecuado ( cartulina, cartón de proyectos, etc.), se organizarán las diversas muestras disponibles en el mercado, definiendo sus características esenciales, así como indicación del fabricante o distribuidor de zona .

PRACTICAS DE DETALLES PUNTUALES DE DISEÑO.- Se realizarán en formato normalizado, delineado a escala libre.

ESTUDIO DE UN MOBILIARIO EXISTENTE.- Se realizarán los croquis acotados necesarios y la posterior delineación a escala del elemento.

DISEÑO DE UN ELEMENTO DEL MOBILIARIO.- Se diseñará un elemento concreto, aportando los planos a escala necesarios para su posterior fabricación y acabado.

EJERCICIOS DE ORNAMENTACION.- En formato adecuado y mediante técnica libre, se definirán elementos decorativos ornamentales, existentes o creados por el alumno, referenciados a practicas anteriores.

PRACTICA DE REALIZACION DE PLANOS DE UN PROYECTO DE ARQUITECTURA INTERIOR Y DECORACION.- En formatos adecuados y debidamente encarpados, se definirá la realización del interiorismo y decoración de un local cuyas características se definirán por el profesor a los diversos grupos de alumnos.

PRACTICAS EN EL AULA DE CAD.- A criterio del profesor encargado de cada grupo, algunas de estas prácticas se realizarán con soporte informático, dependiendo de la disponibilidad del aula de CAD de la Escuela de Arquitectura Técnica.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	<b>Fecha</b>	13/03/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	<b>Página</b>	7/13
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		



**4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

El doble componente de la Asignatura, entendido como la asimilación de contenidos teóricos y su expresión mediante documentación gráfica, hace que la evaluación pueda llevarse a efecto, mediante el análisis de los trabajos realizados por los alumnos y su adecuación a los objetivos generales enunciados anteriormente.

La aplicación del dibujo al campo de la arquitectura y la construcción, se concibe desde la doble finalidad de herramienta de estudio y análisis de la realidad, y de comunicación de los conceptos aprehendidos a otras personas.

Al dibujo se le otorga el papel de "sustituto", mediante el que su autor (emisor) establece una relación de comunicación con la persona a que va destinado (receptor).

El grado de bondad de un dibujo depende de su capacidad de expresar con claridad las intenciones de su autor, a la postre el emisor del mensaje. Por otro lado, la comprensión del mismo, queda también afectada por el conocimiento que de los códigos gráficos empleados tenga el receptor de este mensaje.

Un buen dibujo, por tanto, deberá expresar con eficacia las intenciones de su autor, atendiendo siempre al tipo de persona a que va destinado.

Ante la imposibilidad de establecer un marco general de referencia, procede la evaluación de la capacidad comunicativa de cada uno de los dibujos realizados por el alumno, en el contexto general del trabajo en que se desarrollan.

Por ello, mediante el sistema de evaluación continua, el alumno puede estar permanentemente informado del nivel de aceptación que sus ejercicios van alcanzando a lo largo del curso lectivo.

De un modo genérico, podemos establecer algunos factores que habitualmente el profesor tendrá en consideración para la evaluación de los trabajos:

- a) La concepción teórica del ejercicio.
- b) La adecuación funcional de las soluciones adoptadas
- c) La calidad técnica de la representación gráfica, su armonía y estética.
- d) La exactitud de medidas y adecuación en el uso de las escalas.
- e) La aplicación correcta de la Normativa y Simbología.
- f) Aspectos complementarios: Creatividad, Viabilidad, etc.

El orden de estos factores no indica en ningún caso una prelación o jerarquía, dado que como hemos explicado, es frecuente en los dibujos de arquitectura que una inexactitud de medidas o la inobservancia de la normativa, invalide el fin para el que fueron realizados.

LOS NIVELES DE CALIFICACIÓN dependerán del grado de adecuación del ejercicio al objetivo previsto y su expresión se deja a criterio de cada profesor, quien lo indicará por medio de calificaciones numéricas, o por niveles de adecuación como pueden ser Muy Bien, Aceptable, Insuficiente o Deficiente.



CURSO ACADÉMICO 2000-2001



<b>Código Seguro De Verificación</b>	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	<b>Fecha</b>	13/03/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	<b>Página</b>	8/13
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		





**5. METODOLOGÍA**

La disciplina de Interiorismo y Decoración debe tener un carácter TEÓRICO-PRÁCTICO, de DESARROLLO CREATIVO, con la correspondiente traducción GRÁFICA; éstos requerimientos y los objetivos señalados, condicionan la metodología docente elegida.

El análisis de los métodos docentes de enseñanza que podrían considerarse como idóneos nos lleva a la conclusión de que es necesario recurrir a una combinación metodológica:

- 1.- Utilización de métodos expositivos como la LECCIÓN MAGISTRAL, sistema idóneo para la transmisión del conocimiento que permite que el nivel de información recibido por cada alumno sea homogéneo.- Este método será reforzado con la utilización de numeroso material gráfico (diapositivas, transparencias), material Audiovisual ( vídeos) y material Infográfico.
- 2.- Utilización de métodos activos como son las PRÁCTICAS PROGRAMADAS, sistema que permite a los alumnos la realización de actividades bajo el control y la tutela del profesor. Estas prácticas se realizarán tanto en clase como en casa, permitiendo con ello evaluar el rendimiento del alumno fuera del entorno docente.

La aplicación de la metodología didáctica por medio de procedimientos mayeúticos, permitirá despertar el grado de interés, inquietud y participación del alumnado, de modo que se garantice la asimilación de conceptos y la adquisición de las habilidades que se pretenden en los objetivos de la asignatura.

**PROGRAMA**  
**PRORROGADO**



CURSO ACADÉMICO 2000-2001



<b>Código Seguro De Verificación</b>	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA=	<b>Fecha</b>	13/03/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	<b>Página</b>	9/13
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		



5. BIBLIOGRAFÍA

RECOPILOTORIA DE CONCEPTOS BÁSICOS

A.A.V.V.

Construcciones Geométricas.  
Ed. Twin. Sevilla, 1997

A.A.V.V.

Prácticas de Dibujo Arquitectónico: Rotulación y Acotación  
Ed. Twin. Sevilla, 1998

CHING, Frank

Manual de Dibujo Arquitectónico.  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.

CORTES, Isidro

Memoria de Dibujo Arquitectónico. Curso 1998-1999  
Ed. Kronos. Sevilla, 1999

GARCÍA RAMOS, Fernando

Prácticas de Dibujo Arquitectónico.  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

LATORRE, Manuel

Iniciación al Dibujo Arquitectónico  
Ed. Twin. Sevilla, 1995

LLORENS, Santiago

Iniciación al Croquis Arquitectónico.  
Publicaciones E. U. A. T. M. Madrid, 1995.

SAINZ, Jorge.

El Dibujo de Arquitectura  
Ed. Nerea. Madrid, 1990.

SAINZ, Jorge / VALDERRAMA, Fernando

Infografía y Arquitectura  
Ed. Nerea. Madrid, 1992

PORTER, Tom / GOODMAN, Sue

Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas (Vol.4)  
Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1992.

ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

FLEMING J.

Diccionario de las Artes Decorativas  
E.D. Alianza

PROGRAMA  
PRORROGADO

Código Seguro De Verificación	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	Fecha	13/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	10/13
Url De Verificación	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		



PRAZ M.  
Historia Ilustrada de la Decoración  
E.D. Noguer

FERGUS O.  
La evolución de la vivienda humana  
E.D. Alameda

CAMESACA F.  
Historia Ilustrada de la casa  
E.D. Noguer

GIBSON N.  
Historia de la vivienda humana  
S.M. 1.985

CORQUODALE M.C.  
Historia de la Decoración  
E.D. Stylos

MONTEP P.  
La vida cotidiana en el antiguo Egipto  
E.D. Mateu

BARGHET R.  
La decoración de la Edad Media al estilo Moderno  
E.D. Plaisir de France

CLEDAT J.  
Arquitectura de Interiores, la decoración mural  
Eagle Books

SOUBERT P.  
Pintura y decoración mural  
E.D. Alameda

MASSEY A.  
El diseño de interiores en el siglo XX  
E.D. Destino

CURATOLA G.  
Guía de Alfombras  
Barcelona 1983

PEREZ DOLZ F.  
El arte del tapiz y la alfombra en España  
Ciba 1952

MEYER  
Manual de ornamentación  
¿?

PROGRAMA  
PRORROGADO



CURSO ACADÉMICO 2000-2001



<b>Código Seguro De Verificación</b>	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkbA==	<b>Fecha</b>	13/03/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	<b>Página</b>	11/13
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkbA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkbA%3D%3D</a>		



DURANNT S.

La ornamentación.-De la revolución industrial a nuestros días  
Madrid 1991

ROSELL E.

Arabescos.- Paneles decorativos del Renacimiento  
Barcelona 1996

PEDRINI A.

Lambiente, il mobilio e le decorazioni dei rinascimento in Italia  
Firencia 1948

SAVAGE G.

Histoire de la decoration interieur  
París 1967

LOOS A.

Ornamento y delito  
E.D. G.G.

WERNER BLASER

Patios, 5000 años de evolución  
E.D. G.G.

ANATXU ZABALBEASCOA

Las casas del Siglo  
E.D. G.G.

BENEDETTO GRAVANGNUOLO Monografía sobre las obras de Adolf Loos

SOPHIE TASMA-ANARGYROS Andree Putman

WENDY W.STAELDER Architectural Detailing in Contract Interiors

ALAIN DEMCHY Arquitectura Interior

MARIA CONSTANTINO Art Nouveau

RICK BALL Arte del Espacio. Diseño de Interiores Mínimos

LEWIS BLACKWELL, LUCY BULLIVANT, LANCE KNOBEL Biblioteca del Interiorismo Internacional. Oficinas.

LEWIS BLACKWELL, LUCY BULLIVANT, LANCE KNOBEL Biblioteca Interiorismo Internacional. Tiendas y Locales Comerciales

ROBERT GUTMAN, ALEXANDER KOCH Construcción y Decoración en Tiendas

CEAC Decoración de Oficinas y Despachos

TERENCE CONRAN El Gran libro de la Decoración

CHARLES McCORQUODALE Historia de la Decoración

MARIO PRAZ Historia Ilustrada de la Decoración

EMPRESA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS TECNICOS S.A. Hoteles

LEWIS BLACKWELL Interiores Internacionales

BIGAS LUNA, JOSEP MAÑA Monografías de Diseño Contemporaneo Carles Riart Llop

PROGRAMA

PROPROROGADO



CURSO ACADÉMICO 2000-2001



Código Seguro De Verificación	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	Fecha	13/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	12/13
Url De Verificación	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		



6. PROFESORADO

El profesorado será el designado por el Departamento en el Plan de Organización Docente y que figura en los horarios oficiales del curso.



CURSO ACADÉMICO 2000-2001



# PROGRAMA PRORROGADO

<b>Código Seguro De Verificación</b>	Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA==	<b>Fecha</b>	13/03/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	<b>Página</b>	13/13
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Pp3NScGfGpWFxAnYdIBkBA%3D%3D</a>		

