

PROYECTO DOCENTE

INTERIORISMO Y DECORACIÓN

PROYECTO REMITIDO POR EL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA EDIFICACIÓN CON FECHA 6 DE JULIO DE 2007.

MARÍA DOLORES RINCÓN MILLÁN, Secretaria de la ETS de Ingeniería de Edificación de la Universidad de Sevilla, CERTIFICA: Que estos programas, que constan de 18 páginas, corresponden a los impartidos en la Titulación de Arquitecto Técnico (Plan 99), Plan de estudios publicado en el BOE N° 135 de fecha 07/06/1999, desde el curso 2007/08 hasta el curso 2010/11.



Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	1/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A%3D%3D		



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

FICHA DE ASIGNATURA DE INTERIORISMO Y DECORACIÓN PARA GUÍA DOCENTE.		
EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.		
UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: INTERIORISMO Y DECORACIÓN		
NOMBRE EN INGLÉS: INTERIOR DESIGN AND DECORATION		
CÓDIGO:	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 99	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA		
Créditos totales LRU 7.5	Créditos teóricos: LRU 4.5	Créditos prácticos: LRU 3
CRÉDITOS EUROPEOS 5.1	CRÉDITOS EUROPEOS 3.087	CRÉDITOS EUROPEOS 2.058
CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 1º Y 2º	CICLO: 1º
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: D. HUMBERTO ORTEGA LÓPEZ D. FERNANDO TRUJILLANO PUYA D. ANTONIO MARTÍNEZ PÉREZ D. JOAQUIN SARABIA RUÍZ		Coordinador/a (marcar): D. HUMBERTO ORTEGA LÓPEZ
CENTRO/DEPARTAMENTO: EUAT/EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA EDIFICACIÓN		
ÁREA: EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA		
Nº DESPACHO: 2	E-MAIL giraldez@us.es	TF: 954556626
URL WEB: http://www.us.es/dexpgraf/		

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	2/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A%3D%3D		



5. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de la asignatura, responde al concepto de los Créditos ECTS al incluir clases magistrales teóricas, prácticas individualizadas y colectivas, exposiciones y seminarios de temas específicos, tutorías especializadas, actividades académicas dirigidas, y trabajo personal autónomo del alumnado. Siempre con el enfoque de una participación destacada del alumno en todas las actividades, es decir, en resumen “enseñar al alumno a aprender”.

Bajo esta perspectiva el método predominantemente en las clases teóricas es el de exposición directa por el profesor; donde el mismo presenta los conceptos y principios básicos del contenido de la materia. Respecto a las clases prácticas se aplicará un método individualizado inductivo en el que el alumno asimila los contenidos a través de casos particulares, que se encaminarán, bajo las directrices del profesor, al mejor entendimiento del ejercicio profesional del Arquitecto Técnico en el ámbito de la Edificación. Todos estos ejercicios irán encaminados a la aplicación práctica del diseño y la decoración en edificios y locales existentes en la realidad y en la actividad profesional del sector.

Como complemento a este método, el alumnado dispone de exposiciones y seminarios de temas específicos, tutorías especializadas, actividades académicas dirigidas. Todo ello será enriquecido y reforzado con la asistencia en régimen de tutorías reglamentarias, seminarios para repetidores y, por supuesto trabajo personal autónomo del alumnado.

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	3/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A%3D%3D		



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas: 153

- Clases Teóricas*: 45
- Clases Prácticas*: 30
- Exposiciones y Seminarios*: 2
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):4
 - A) Colectivas*: 1
 - B) Individuales: 3
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 10
 - A) Con presencia del profesor*: 2
 - B) Sin presencia del profesor: 8
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 56
 - A) Horas de estudio: 16
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 40
 - C)
 - D)
 - E)
 - F)

Realización de Exámenes: 6

Examen escrito: 5

Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 1

Otros:

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas:

Clases Teóricas*:

Clases Prácticas*:

Exposiciones y Seminarios*:

Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	4/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A%3D%3D		



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

<p style="text-align: center;">Colectivas*: Individuales:</p> <p>Realización de Actividades Académicas Dirigidas: A) Con presencia del profesor*: B) Sin presencia del profesor:</p> <p>Otro Trabajo Personal Autónomo: Horas de estudio: Preparación de Trabajo Personal: A) Horas de estudio: B) Preparación de Trabajo Personal: C) D) E) F)</p> <p>Realización de Exámenes: Examen escrito: Exámenes orales (control del Trabajo Personal): Otros:</p>

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):		
Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias:
Otros (especificar):		
DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:		

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A%3D%3D	Página	5/18



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo).
En cada bloque temático se pueden indicar los aspectos de contenido, instrumentales y actitudinales que se van a entrenar

BLOQUE I: INTRODUCCION AL DISEÑO DE INTERIORES

BLOQUE II: HISTORIA DEL INTERIORISMO.- TENDENCIAS Y MOVIMIENTOS DE LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

BLOQUE III: MONOGRAFÍAS TEMÁTICAS

- 3.1.-COLOR
- 3.2.-ILUMINACIÓN
- 3.3.-REVESTIMIENTOS, TEXTURAS y ACABADOS.
- 3.4.-ESCENOGRAFÍAS.
- 3.5.-DESCRIPCIÓN y CLASIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES.


BLOQUE IV: DISEÑO DE INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS :

- 4.1.-CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS
- 4.2.- INTRODUCCIÓN A LA NORMATIVA.

BLOQUE V: DECORACIÓN


- 5-1.- INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.
- 5.2.- ORNAMENTACIÓN
- 5-3.- MOBILIARIO

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuraeLqJCb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	6/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuraeLqJCb9vx4A%3D%3D		



8. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES DOCUMENTALES
8.1 GENERAL
A.A.V.V.
Construcciones Geométricas.
Ed. Twin. Sevilla, 1997
A.A. V.V.
Practicas de Dibujo Arquitectónico: Rotulación y Acotación Ed. Twin. Sevilla, 1998
CHING, Frank
Manual de Dibujo Arquitectónico.
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.
CORTES, Isidro
Memoria de Dibujo Arquitectónico. Curso 1998-1999 Ed. Kronos. Sevilla, 1999
GARCÍA RAMOS, Fernando
Prácticas de Dibujo Arquitectónico.
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976
Iniciación al Dibujo Arquitectónico

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	7/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A%3D%3D		



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

Ed. Twin. Sevilla, 1995

Iniciación al Croquis Arquitectónico. Publicaciones E. U. A. T. M. Madrid, 1995.

SAINZ, Jorge.

El Dibujo de Arquitectura Ed. Nerea. Madrid, 1990.

SAINZ, Jorge I VALDERRAMA, Fernando

Infografía y Arquitectura Ed. Nerea. Madrid, 1992

PORTER, Tom I GOODMAN, Sue

Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas (Vol.4) Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1992.

ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

FLEMING J.

Diccionario de las Artes Decorativas E.D. Alianza


PRAZ M.

Historia Ilustrada de la Decoración E.D. Noguer

FERGUS O.

La evolución de la vivienda humana E.D. Alameda


Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	8/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A%3D%3D		



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

CAMESACA F. Historia Ilustrada de la casa E.D. Noguer
GIBSON N. Historia de la vivienda humana S.M. 1.985
CORQUODALE M.C. Historia de la Decoración E.D. Stylos
MONTEP P La vida cotidiana en el antiguo Egipto
BARGHET R. La decoración de la edad media al estilo moderno E.D. Plaisir de France
CLEDAT J. Arquitectura de Interiores, la decoración mural Eagle Books
SOUBERT P . Pintura y decoración mural E.D. Alameda
MASSEY A. El diseño de interiores en el siglo XX E.D. Destino


Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	9/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A%3D%3D		



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

CURA TOLA G Guía de Alfombras Barcelona 1983
PEREZ DOLZ F .
El arte del tapiz y la alfombra en España Giba 1952
MEYER
Manual de ornamentación .
DURANNT S.
La omamentación.-De la revolución industrial a nuestros días Madrid 1991
ROSELL E.
Arabescos.- Paneles decorativos del Renacimiento Barcelona 1996
PEDRINI A.
Lambiente, il mobilio e le decorazioni dei rinascimento in Italia Florencia 1948
SAVAGE G.
Histoire de la decoration interieur París 1967
LOOS A.
Ornamento y delito E.D.G.G.
WERNER BLASER


Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A%3D%3D	Página	10/18



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

Patios, 5000 años de evolución E.D. G. G.
ANATXU ZABALBEASCOA
Las casas del Siglo ED GG
BENEDETTO GRAVANGNUOLO
Monografía sobre las obras de Adolf Loos.
SOPHIE TASMA-ANARGYROS Andree Putman
WENDY W.STAELDER Architedural Detailing in Contract Interiors
ALAIN DEMCHY Arquitectura Interior
MARIA CONSTANTINO Art Nouveau
RICK BALL Arte del Espacio. Diseño de Interiores Mínimos
LEWIS BLACKWELL, LUCY BULLIVANT, LANCE KNOBEL Biblioteca del Interiorismo
Internacional, Oficinas.
LEWIS BLACKWELL, LUCY BULLIVANT, LANCE KNOBEL Biblioteca Interiorismo
Internacional. Tiendas y Locales Comerciales
ROBERT GUTMAN, ALEXANDER KOCH Construcción y Decoración en Tiendas
CEAC Decoración de Oficinas y Despachos
TERENCE CONRAN El Gran libro de la Decoración

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	11/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuræLqJCMb9vx4A%3D%3D		



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

<p>CHARLES McCORQUODALE Historia de la Decoración</p> <p>MARIO PRAZ Historia Ilustrada de la Decoración</p> <p>EMPRESA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS TECNICOS S.A. Hoteles</p> <p>LEWIS BLACKWELL Interiores Internacionales</p> <p>BIGAS LUNA, JOSEP MAÑA Monografías de Diseño Contemporáneo Caries Riart Llop</p>
<p>8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)</p>
<p>9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)</p> <p>...</p> <p>...</p> <p>...</p>
<p>Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):</p> <p>El sistema de evaluación será extensible a todas y cada una de las actividades que se proponen como desarrollo del programa de la asignatura.</p> <p>Este sistema de evaluación exige por parte del profesor un seguimiento diario de corrección de ejercicios y trabajos, de modo que el alumno en cada momento del curso posea una información puntual del nivel alcanzado en relación con los objetivos previstos en cada</p>

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuræLqJcMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	12/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuræLqJcMb9vx4A%3D%3D		



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

bloque temático o actividad concreta realizada.

Esta información permitirá al alumno, en caso de no ser satisfactorio el resultado obtenido, la adopción de medidas correctoras o la realización de trabajos complementarios en régimen de tutoría, con la finalidad de alcanzar los objetivos que fueron prefijados.

Se entenderá como actividades motivo de evaluación las siguientes:

1. La participación activa del alumno en las clases teóricas y prácticas.
2. Los trabajos y prácticas que desarrollan el programa de la asignatura.
3. Los planos de un proyecto específico de Arquitectura Interior y Decoración
4. La participación en seminarios y actividades complementarias

La EVALUACIÓN FINAL conducirá al aprobado por curso y se realizará teniendo en cuenta las calificaciones que vaya obteniendo el alumno a lo largo del curso en las actividades que desarrollan los bloques temáticos programados

En atención a lo dispuesto en los estatutos de la Universidad de Sevilla, los alumnos que no superen el nivel mínimo de conocimientos para aprobar mediante esta evaluación tendrán derecho al terminar el cuatrimestre a un EXAMEN FINAL ORDINARIO y, en su caso, a otro EXAMEN EXTRAORDINARIO.

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	13/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A%3D%3D		



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura semestral y 40 para una anual

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)														
HORAS SEMANALES	Teoría		Prácticas		Actividad 1		Actividad 2		Actividad 3		Actividad 4		Exámenes	Temas del temario a tratar
	Ponderador (P):	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP		
Primer Semestre	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP		
1ª Semana	3		2								1			
2ª Semana	3		2						1		1			
3ª Semana	3		2								3			
4ª Semana	3		2						1		3			
5ª Semana	3		2				1				3			
6ª Semana	3		2						1		3			
7ª Semana	3		2								3			
8ª Semana	3		2						1		3			
9ª Semana	3		2								3			
10ª Semana	3		2				1		1		3			
11ª Semana	3		2								3			
12ª Semana	3		2						1		3			
13ª Semana	3		2								3			
14ª Semana	3		2						1		3			
15ª Semana	3		2				1				3			
16ª Semana									1		3			
17ª Semana											3			
18ª Semana									1		3			
19ª Semana											3			
20ª Semana							1		1		3			
Horas totales														
Cr. Europeos														

Comentario [JGM1]: El ponderador P se refiere al factor que multiplica el número de horas presenciales de cada actividad por el número de horas no presenciales del alumno que son necesarias para asimilar lo entrenado en cada hora presencial. El ponderador debiese invariante dentro de cada actividad. Ahora bien, varía de una actividad a otra. Aquellas actividades que no tengan ninguna hora presencial sólo tendrán valor de ponderador (solo habrá ue rellenar la segunda subcolumna HXP indicando una cifra.

Actividad 1: Actividad 2: Actividad 3: Actividad 4:

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuaeLqJCmb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	14/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuaeLqJCmb9vx4A%3D%3D		



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura semestral y 40 para una anual

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)														
HORAS SEMANALES	Teoría Ponderador (P):		Prácticas Ponderador (P):		Actividad 1 Ponderador (P):		Actividad 2 Ponderador (P):		Actividad 3 Ponderador (P):		Actividad 4 Ponderador (P):		Exámenes	Temas del temario a tratar
	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP		
Segundo Semestre														
1ª Semana														
2ª Semana														
3ª Semana														
4ª Semana														
5ª Semana														
6ª Semana														
7ª Semana														
8ª Semana														
9ª Semana														
10ª Semana														
11ª Semana														
12ª Semana														
13ª Semana														
14ª Semana														
15ª Semana														
16ª Semana														
17ª Semana														
18ª Semana														
19ª Semana														
20ª Semana														
Horas totales														
Cr. Europeos														

Actividad 1: Actividad 2: Actividad 3: Actividad 4:

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	15/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A%3D%3D		



11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

El temario que se presenta se encuentra íntimamente relacionado con las competencias, es decir, con las capacidades para enfrentarse con garantía de éxito a una situación problemática en un determinado contexto.

Por lo tanto, la competencia no es algo generalista como lo puede ser una capacidad (pongamos el ejemplo de leer planos). La competencia es algo aplicable, que va en un contexto, que es parte de una capacidad para hacer algo y que exige una reflexión sobre el motivo de su aparición o puesta en práctica. Así pues, el todo es la capacidad y la parte es la competencia, la cual implica de por sí una solución a algo que requiere de nuestra preparación y de la del alumno.

Así, distinguimos tres tipos de competencia en la actualidad y siempre dentro del programa ECTS de la Unión Europea: las **competencias transversales**, las **generales** y las **específicas**.

Las específicas son las que se adaptan a los conocimientos teórico-prácticos que tienen que adquirir los estudiantes en una materia dada y siempre gracias a la aplicación de *tareas*.

Las competencias generales son aquellas que vienen definidas para un conjunto de estudios. Son las competencias que aparecen en los libros blancos. Se caracterizan por utilizar operaciones mentales muy generales, objetos de estudio muy amplios y ser aplicables en contextos muy diversos. Pueden ser transversales o no.

La competencia transversal es aquella que se utiliza en todas las titulaciones de una universidad. Si un título universitario a escala estatal define diversas competencias transversales, éstas son recogidas en las guías de titulación de todas las universidades.

La competencia es, por lo tanto, *la capacidad de desarrollar con éxito una problemática en un contexto determinado*

Por tanto a efectos de la asignatura que nos ocupa las principales competencias son:

COMPETENCIAS GENÉRICAS:

Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de gestión
Resolución de problemas
Toma de decisiones
Trabajo en equipo
Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
Razonamiento crítico

. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	16/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A%3D%3D		



- 1. Capacidad de análisis de conflictos en el sector de la edificación, especialmente en el proyecto y ejecución de obras de interiorismo y decoración y valoración de las estrategias para su resolución**
- 2. Búsqueda de información para realizar encargos y posterior defensa ante otros.**
- 3. Diseñar soluciones y comprobar su adecuado funcionamiento.**
- 4. Capacidad de generación de documentos con tecnologías avanzadas**
- 5. Adquirir la destreza de lectura de documentos gráficos arquitectónicos.**
- 6. Saber trabajar en grupo.**

TEMARIO DESARROLLADO	COMPETENCIAS QUE SE VAN A TRABAJAR
TEMA 1: Se desarrolla en este tema los fundamentos de la asignatura para introducir al alumnado en la estructura de la misma, animando al trabajo en grupo.	1
TEMA 2: Introducción a la historia del interiorismo y la decoración. Tendencias y movimientos de la estética contemporánea: Transmisión de conocimientos generales, entrega de documentación y ejercicios a realizar.	1,2
TEMA 3: Introducción AL COLOR: Transmisión de conocimientos generales, entrega de documentación y ejercicios a realizar.	1,2,3
TEMA 4: Introducción LA ILUMINACIÓN: Transmisión de conocimientos generales, entrega de documentación y ejercicios a realizar.	1,2,3
TEMA 5: Introducción LOS REVESTIMIENTOS, TEXTURAS Y ACABADOS: Transmisión de conocimientos generales, entrega de documentación y ejercicios a realizar.	1,2,3
TEMA 6: Introducción A LA ESCENOGRAFÍA: Transmisión de conocimientos generales, entrega de documentación y ejercicios a realizar.	1,2,3
TEMA 7: Introducción LAS INSTALACIONES: Transmisión de conocimientos generales, entrega de documentación y ejercicios a realizar.	1,2,3
TEMA 8: Desarrollo práctico del DISEÑO DE INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS. Desarrollo de ejercicios a realizar con explicaciones, correcciones, visitas, tutorías, búsqueda de documentación, normativa etc.	1,2,3,4,5,6
TEMA 9: Profundización DISEÑO DE INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS: Explicaciones complementarias, correcciones avanzadas, visitas, tutorías especializadas, seminarios específicos, etc.	1,3,4,5

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuræLqJcMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuræLqJcMb9vx4A%3D%3D	Página	17/18



INTERIORISMO Y DECORACIÓN
CURSO 2007/08

TEMA 10: Introducción HISTORICA A LA DECORACIÓN, LA ORNAMENTACIÓN Y EL MOBILIARIO: Transmisión de conocimientos generales, entrega de documentación y ejercicios a realizar.	1,2
TEMA 11: Desarrollo práctico LA DECORACIÓN, LA ORNAMENTACIÓN Y EL MOBILIARIO: Desarrollo de ejercicios a realizar con explicaciones, correcciones, visitas, tutorías, búsqueda de documentación, normativa etc.	1,2,3,4,5,6
TEMA 12: Profundización LA DECORACIÓN, LA ORNAMENTACIÓN Y EL MOBILIARIO: Explicaciones complementarias, correcciones avanzadas, visitas, tutorías especializadas, seminarios específicos, etc.	1,3,4,5

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

El control se centrará en:

La asistencia a Clases Teóricas, Clases Prácticas (prácticas de campo, prácticas de laboratorio, prácticas asistenciales, Seminarios, exposiciones de trabajos por los estudiantes, excursiones y visitas, tutorías colectivas)

La elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor

La realización de Actividades Académicas dirigidas sin presencia del profesor y del Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)

La realización de pruebas y exámenes.

Código Seguro De Verificación	TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A==	Fecha	15/03/2023
Firmado Por	MARIA DOLORES RINCON MILLAN	Página	18/18
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/TGsnUSRuraeLqJCMb9vx4A%3D%3D		

